

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
"Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сеняковой Т.Ф."



Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
основной общеобразовательной программы
основного общего образования
5-9 классы
для обучающихся с ОВЗ (ТНР)

срок реализации – 5 лет

Разработчик: Миколайчук Т.Г.

Программа рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
30.08.2020

Программа принята на заседании
педагогического совета школы
от 30.08.2020 № 14

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

Закона РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, 13, 14, 15, 32, 79);

Приказа комитета образования «Об утверждении регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области, реализующих программы общего образования, на 2014-2015 учебный год № 254 от «27» мая 2015 г.;

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 199 ;

Инструктивно-методического письма о преподавании предмета ОбЛИПКПР в 2014-2015 учебном году;

Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2012 г. № 1067;

Приказа ОУ «Об утверждении учебного плана на 2014-2015 учебный год», утвержденный 15 августа 2014 г. №113;

Настоящая адаптированная программа по литературе для 5 класса создана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2017.

Адаптированная рабочая программа предназначена для работы по учебнику «Литература. 5 кл. Коровина В.Я., Журавлёв. В.П., Коровин. В.И.- М. Просвещение, 2017 год»

В авторской программе отведено на изучение литературы 68 часов в год. В учебном плане Центра на изучение предмета отведено 34 часа (1 час в неделю). В связи с этим сокращено общее количество часов на изучение каждой темы.

Данная программа разработана для индивидуального обучения как в дистанционной, так и в очной форме для учащихся 5 класса.

В соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогического консилиума Центра, с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, а также «Единой концепции федерального государственного стандарта для детей с ОВЗ», учащиеся указанной группы относятся к индивидуальному уровню школьного образования (**третий вариант специального стандарта**). Учащиеся этой

группы получают образование, соответствующее их индивидуальным возможностям. При значительном ограничении «академического» компонента образования требуется максимальное углубление в область развития жизненной компетенции. Это необходимо для максимального использования способностей учащихся и реализации их прав на получение образования, адекватного возможностям. Адаптированная программа предусматривает решение проблем, возникающих в процессе обучения учащихся этой группы: несформированность техники чтения, отсутствие систематических знаний по литературе, неумение пересказывать и анализировать текст и т. д. Проблемы планируется решать за счёт тех форм и видов деятельности, которые используются на уроках.

Обоснование выбора УМК

УМК направлен на освоение курса литературы, который основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-литературных сведений, нравственно-эстетических представлений,

формирования умений оценки и анализа художественного произведения, овладения выразительными средствами литературного языка. Особое внимание уделяется развитию образного мышления и устной речи учащихся. УМК отличается последовательной системой изучения произведений русской литературы по концентрической системе. Учебный материал проблемно - тематически и хронологически структурирован. В каждом классе – внимание на одну из ведущих проблем в 5 классе - книга.

Цель обучения предмету

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся ;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- сохранение физического и психического здоровья обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания литературы

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках

литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Технологии:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у обучающихся общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающейся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста;
- различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

Средства обучения, используемые в образовательной деятельности:

УМК

- Тексты-распечатки
- Тестовый материал
- Учебные компьютерные программы
- Презентации
- Произведения искусства и литературы

Режим занятий — дистанционный, очный

Описание базовых личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 5 КЛАССА

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Содержание деятельности по литературе в 5 классе:

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – *внимание к книге*.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В данной рабочей программе предусмотрен региональный компонент («Язык и литература малочисленных народов Севера»), который составляет 10% от общего количества учебного времени.

.МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме **105 часов (3 ч в неделю)**.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 44 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веревка охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о ВОВ

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» , А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ИТОГОВЫЕ УРОКИ – 3Ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 в КЛАССА

Количество часов 105

1 четверть(27 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.

Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)

Предметные: умение пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению.

Познавательные: умение искать и выделять информацию из учебника.

Регулятивные: умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч)

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.

Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, рассказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.

Предметные: знание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказок-небылиц, характерных для сказок оборотов речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимание особенностей народных сказок, особенностей сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знание известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; умение

определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставление эпизодов сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике

Личностные: желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действие по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

- *Что такое сказка?*

- *Какие бывают сказки?*

Сказки о животных

Бытовые сказки

Волшебные сказки

Постоянные эпитеты

Присказка

Зачин

Концовка

- *К какому виду сказок относится эта сказка?*

- *Какие особенности народной сказки вы в ней обнаружили?*

- *Назвать главных героев сказки.*

- *Объяснить название сказки.*

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.

Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.

Предметные: знание, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличия в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки

Личностные: желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действие по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.

Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»

Предметные: знание героев сказки; умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развитое воображение, мотивировать ответ.

Личностные: освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действие по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.

Пересказ. Чтение. Ответы на вопросы.

Предметные: знание, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; умение видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.

Личностные: освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действие по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

- Назвать главных героев сказки.

- Объяснить название сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля».

Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками

Предметные: понимание жанровых особенностей сказки о животных, инсказательного смысла бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.

Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.

Регулятивные: умение оценивать и формулировать то, что уже освоено.

Познавательные: умение выделять и формулировать познавательную цель.

Коммуникативные: умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.

- Назвать главных героев сказки.

- Объяснить название сказки.

Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле

Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»

- Назвать главных героев сказки.

- Объяснить название сказки.

Внеклассное чтение.

Выразительное чтение сказки Р.Киплинга «Маугли».

Предметные: приобщение к духовно — нравственным ценностям классической детской литературы писателей зарубежных стран.

формулирование собственного отношения к прочитанному произведению.

Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре разных стран.

Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников.

Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.

- Что ты узнал о писателе?

- Что тебя заинтересовало в характерах героев сказки?

Контрольный урок по теме «Устное народное творчество».

Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.

Предметные: обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков.

Личностные: формирование познавательного интереса к устному народному творчеству, оценочного отношения к содержанию произведений, поступков персонажей.

Познавательные УУД: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные УУД: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

- Мне было трудно (непонятно)

- Я затруднялся...

- Тест не вызвал у меня затруднений.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Общее представление о древнерусской литературе.

Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.

Предметные: знание определения понятия «летопись»; понимание, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; умение коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).

Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действие по плану.

Познавательные: осознание познавательной задачи, чтение и слушание, извлечение нужной информации, а также самостоятельное нахождение ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения.

- Когда возникла древнерусская литература? Всемирная история

История возникновения Руси

Борьба с врагами

Борьба за киевский престол

- Какой подвиг совершил отрок-киевлянин?

- В чём заключалась хитрость воеводы?

Русское летописание. «Повесть временных лет».

«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)

Предметные: умение определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.

Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).

Регулятивные: умение осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (3 ч)

М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.

Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.

Предметные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знание определения теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.

Личностные: проявление желания осваивать новые виды деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действия по плану.

Познавательные: осознание познавательной задачи, чтение и слушание, извлечение нужной информации, а также самостоятельное нахождение ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Михаил Васильевич Ломоносов

Славяно-греко-латинская академия

Автор стихотворений и од

Подготовка презентации о Ломоносове.

Роды и жанры литературы.

Самостоятельная работа, беседа по вопросам

Предметные: знание родов и жанров литературы; умение отвечать на вопросы.

Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действия по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Эпос

Лирика

Драма

Эпические произведения

Лирические произведения

Драматические произведения

- Назвать эпические жанры.

- Назвать лирические жанры.

- Назвать драматические жанры.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (44 ч)

Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.

Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки

Предметные: знание жанровых особенностей басни, знание определений понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоков басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.

Личностные: желание осваивать новые виды деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действия по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Басня

Лафонтен

- *Что такое басня? Мораль?*

Олицетворение

Аллегория

И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством.

Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».

Предметные: понимание, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, нахождение аллегории, морали, объяснение их, использование поговорок, пословиц, афоризмов из басен Крылова в речи; умение устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.

Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действия по плану.

Познавательные: осознание познавательной задачи, чтение и слушание, извлечение нужной информации, а также самостоятельное нахождение ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Иван Андреевич Крылов

- *Подготовить рассказ о писателе. Презентация.*

- *В каких строчках заключена мораль басни?*

- *Кто главные герои басни?*

Басни Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков.

Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.

Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

Предметные: знание творческой истории басни, понимание ее драматического конфликта, исторического контекста и морали басни; умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).

Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.

Регулятивные: применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные: умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).

Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Война 1812 года

Ловчий

Волк

Овчарня

Наполеон

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

Предметные: знание сведений о поэте, истории создания сказки, сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.

Личностные: освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Регулятивные: формирование навыков самоконтроля, выполнение учебных действий.

Познавательные: умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.

Коммуникативные: умение читать вслух, комментировать прочитанное.

Василий Андреевич Жуковский

Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.

Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; понимание отличия сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявление общего и отличительного.

Личностные: овладение техникой художественного пересказа.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действия по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Царевна

Колдунья

Отомстила

Спасение

Баллада «Кубок».

Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.

Предметные: знание истории создания баллады, определения понятия «баллада», ее жанровые особенности; умение понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу

Личностные: овладение техникой художественного пересказа.

Регулятивные: формирование навыков самоконтроля, выполнения учебных действий.

Познавательные: конструирование осознанного и произвольного сообщения в устной форме.

Коммуникативные: умение читать вслух, понимать прочитанное.

- Кто главные герои баллады?

Благородство

Рыцарство

Жестокость

- Что такое баллада?

Контрольный урок

за 1 четверть.

Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.

Предметные: обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков.

Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству писателей, оценочного отношения к содержанию произведений, поступков персонажей.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

- Мне было трудно (непонятно)

- Я затруднялся...

- Тест не вызвал у меня затруднений.

1

А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение

«Няне».

Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование

Предметные: знание сведений о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы

Личностные: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

Регулятивные: формирование рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

Познавательные: умение объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.

Коммуникативные: умение обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.

Александр Сергеевич Пушкин

Москва

Арина Родионовна

Царское село

- Кому посвящено стихотворение?

Лукоморье

«У лукоморья дуб зелёный ...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собирабельная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач

Предметные: знание о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтических средств художественной выразительности, содержания поэмы «Руслан и Людмила», умение определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.

Личностные: формирование познавательного интереса.

Регулятивные: умение выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Познавательные: умение объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи.

Коммуникативные: умение обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.

- Кому посвящено стихотворение?

Лукоморье

- Можно ли назвать это стихотворение собирабельной сказкой в стихах?

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», её истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность.

Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи

Предметные: знание истории рождения сюжета сказки, особенностей стихотворной сказки; понимание системы образов, основных мотивов (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); умение отбирать материал для характеристики героев.

Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций, действия по плану.

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач

- Какое настроение вызвала у вас сказка?

- Кто из героев особенно понравился вам?

- Как богатыри относятся к царевне и почему?

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.

Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.

Предметные: умение делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.

Личностные: формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

Регулятивные: формирование ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формирование операционального опыта.

Познавательные: умение производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать характеристику его поступкам.

Коммуникативные: умение сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.

Рифма. Способы рифмовки.

Самостоятельная работа, беседа по вопросам. Определение способов рифмовки.

Рифма, строфа, способы рифмовки. Признаки стихотворной речи.

Предметные: знание определения понятия «рифма», способов рифмовки, умение определять способы рифмовки.

Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

Рифма

Перекрёстная

Парная

Опоясывающая

Ритм. Прозаическая и стихотворная речь.

Самостоятельная работа, беседа по вопросам. Различение прозаической и стихотворной речи.

Ритм как структурная основа стиха.

Предметные: знание определения понятия «ритм», умение различать прозаическую и стихотворную речь.

Личностные: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

- *Что такое ритм?*

1

А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.

Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение

Предметные: знание сведений о жизни писателя, что такое псевдоним; умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.

Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.

Регулятивные: умение выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Познавательные: умение объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.

Коммуникативные: умение обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.

Антоний Погорельский

Псевдоним

Алексей Алексеевич Перовский

- *Какое у вас отношение к герою сказки?*

Положительный герой

Отрицательный герой

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.

Краткий пересказ, выразительное чтение

Предметные: знание, что такое сюжет, причудливый сюжет; умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.

Личностные: формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

Регулятивные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос

Познавательные: понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией

Предметные: знание отдельных фактов биографии поэта, условий, в которых формировался его характер, исторической основы стихотворения; понимание его героическую направленность, отношения автора к родине; умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.

Личностные: формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.

Регулятивные: умение определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.

Познавательные: умение находить и отбирать необходимую информацию.

Коммуникативные: умение применять изученные навыки при работе по анализу текста.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Московский благородный пансион

Дуэль

БОРОДИНО

- *Какому событию посвящено стихотворение БОРОДИНО?*

Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.

Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.

Предметные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.

Личностные: формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.

Регулятивные: адекватная оценка своих достижений, осознание возникающих трудностей, осуществление поиска причин и пути преодоления.

Познавательные: выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме; осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные: построение небольших монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.

Предметные: знание фактов жизни писателя, связанных с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжета повести «Заколдованное место», умение представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; умение использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, представление о жанре повести; анализ своеобразия языка произведения.

Личностные: формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.

Регулятивные: формирование ситуации саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности.

Познавательные: знакомство с элементами жизни и быта украинского народа, умение пересказывать содержание текста.

Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.

Николай Васильевич Гоголь

Увлечения

- *Что вам кажется фантастическим? Реальным*

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»

Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.

Предметные: знание определений теоретических понятий: юмор, фантастика; умение определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.

Формирование навыков анализа текста.

Регулятивные: применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные: знакомство с фактами жизни и быта украинского народа, умение пересказывать содержание текста с элементами анализа.

Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...»-поэтический образ русской женщины .

Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы

Предметные: знание истории создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысла названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; умение находить в тексте примеры используемых видов рифм.

Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

Регулятивные: формирование ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирование операционального опыта.

Познавательные: знакомство с элементами жизни и бытом русского народа, умение составлять план и пересказывать содержание текста по плану.

Коммуникативные: формирование навыков работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).

Николай Алексеевич Некрасов

Бурлаки

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.

Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

Предметные: знание содержания стихотворения; умение определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.

Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

Регулятивные: интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Познавательные: знакомство с жизнью и бытом русского народа, умение пересказывать содержание текста.

Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.

Выносливость

Терпение

Трудолюбие

- Объясните название стихотворения.

- Каким настроением пронизано стихотворение?

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.

Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи

Предметные: знание сведений о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, истории создания произведения, содержания рассказа; понимание значения понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; умение соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставление описания жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.

Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

Регулятивные: умение сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.

Познавательные: формулирование возможных вариантов решения проблемы, которые проявляются в ходе проведения исследования, умение анализировать текст.

Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.

Иван Сергеевич Тургенев

Немой

Дворник

Барыня

- *Какие чувства вы испытали, читая рассказ?*

- *Чем интересны герои?*

- *Как относился Герасим к Татьяне?*

- *Какие чувства вы испытали, читая рассказ?*

- *Чем интересны герои?*

- *Как относился*

Герасим к Татьяне?

- *Расскажите историю её замужества.*

История создания рассказа «Муму».

Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму».

Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя-символ немом протеста крепостных

Предметные: знание сюжета рассказа, понимание духовных и нравственных качеств Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; умение сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.

Личностные: интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста.

Регулятивные: определение меры усвоения изученного материала.

Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.

Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

Контрольный урок за 2 четверть.

Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.

Предметные: обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков.

Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству писателей, оценочного отношения к содержанию произведений, поступков персонажей.

Познавательные УУД: умение искать и выделять необходимую информацию. Синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные УУД: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

- Мне было трудно (непонятно)

- Я затруднялся...

Тест не вызвал у меня затруднений.

Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

Предметные: умение словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.

Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

Познавательные: формулирование возможного варианта решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.

Регулятивные: умение строить речевое высказывание – доказательство.

Коммуникативные: умение сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.

- Какие чувства вы испытали, читая рассказ?

- Чем интересны герои?

- Как относился

Герасим к Татьяне?

- Расскажите историю её замужества.

- Каковы черты характера Герасима?

3 четверть(30ч)

49. Развитие речи. Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»?»

Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности, проектирование выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.

Предметные: умение правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.

Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.

Регулятивные: умение определять меры усвоения изученного материала.

Коммуникативные: умение делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

- Чему посвящён рассказ «Муму»?

- Как будешь выполнять домашнее задание?

- Какую оценку ты бы поставил себе? Прокомментируй.

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»-радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями

Предметные: знание биографических сведений о Фете, содержания его стихотворения; умение определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.

Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

Регулятивные: применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные: приобретение навыков выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.

Коммуникативные: формирование ситуации сотрудничества.

Афанасий Афанасьевич Фет

- *Какое настроение передаёт поэт читателю?*

- *Прочитайте стихотворение выразительно, передавая интонацией ваше впечатление от него.*

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.

Предметные: знание автора, биографических фактов жизни писателя, связанных с войной на Кавказе, истории создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умение ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимание различия между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого.

Личностные: формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

Регулятивные: составление плана учебных действий для раскрытия цели урока (умение рассказывать, о чём произведение и какова его тема).

Познавательные: знание элементов биографии и творчества выдающегося русского писателя, знание содержания прочитанного.

Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.

Лев Николаевич Толстой

Ясная Поляна

- *Какие события натолкнули Толстого на создание рассказа «Кавказский пленник»?*

- *В чём смысл рассказа?*

- *Что осуждает писатель?*

Идея

Сюжет

Рассказ

- *Какие эпизоды вызвали у вас страх, грусть, сочувствие?*

Жилин и Костылин-два разных характера, две разные судьбы Жилин и Дина.

Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.

Предметные: знание понятий «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); умение ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявление авторской позиции, составление рассказа от лица героя.

Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.

Регулятивные: формирование ситуации рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

Познавательные: умение проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.

Коммуникативные: формирование ситуации сотрудничества.

Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.

Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

Предметные: умение давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).

Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества

Регулятивные: умение строить высказывание с целью анализа текста.

Познавательные: умение проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.

Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.

Внеклассное чтение. Отрывок из книги Э. Сетона- Томпсона «Моя жизнь»

Выразительное чтение ,комментирование прочитанного, ответ на обобщающий вопрос.

Предметные: приобщение к духовно — нравственным ценностям литературы писателей

формулирование собственного отношения к прочитанному произведению.

Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре мировой литературы

Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников.

Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.

- *Что ты узнал о писателе ...?*

- *Какое произведение ты прочитал?*

- *Что тебя заинтересовало?*

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.

Предметные: знание автора и биографических сведений о нем; умение составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.

Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.

Регулятивные: умение находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.

Познавательные: умение проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.

Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.

Антон Павлович Чехов

- *Какими талантами обладал Чехов?*

Псевдоним

- *Назвать псевдонимы Чехова.*

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.

Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста

Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.

Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

Регулятивные: умение выбирать нужную информацию из прочитанного текста.

Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста.

Коммуникативные: формирование ситуации сотрудничества.

Юмор

Юмористические произведения

Сатирические произведения

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.

Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.

Предметные: знание основных сведений из биографии поэтов; умение выразительно читать стихи, анализировать.

Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

Регулятивные: формирование ситуации рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

Познавательные: умение проводить исследование прочитанного текста.

Коммуникативные: умение обосновывать и высказывать собственное мнение.

Фёдор Иванович Тютчев

Алексей Николаевич Плещеев

Иван Саввич Никитин

Аполлон Николаевич Майков

Иван Захарович Суриков

Контрольный урок по теме «Из русской литературы 19 века».

Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.

Предметные: обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков.

Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству писателей, оценочного отношения к содержанию произведений, поступков персонажей.

Познавательные УУД: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные УУД: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

- Мне было трудно (непонятно)

- Я затруднялся...

- Тест не вызвал у меня затруднений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (28 ч)

60. В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

Предметные: знание фактов жизни писателя, сюжета повести, основных героев в их взаимосвязи; понимание, в какое время происходят события, наблюдение за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; умение объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.

Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

Регулятивные: формирование ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.

Познавательные: применение методов информационного поиска.

Коммуникативные: интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Владимир Галактионович Короленко

Уникальность

- *Какие автобиографические черты имеет повесть?*
- *С помощью чего создается неповторимый образ города и героев?*
- *Почему так названа повесть?*
- *От чьего имени ведётся рассказ?*
- *Какие эпизоды показались особенно интересными?*

Повесть

- *Описать героев произведения- Васю, Валека, Марусю, Тыбурция, Соню*
- *Сравните портреты Маруси и Сони.*
- *Как будете выполнять домашнее задание?*
- *Оцените работу на уроке*

Прокомментируйте.

- *Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества?*
- *что повлияло на изменение этих качеств?*

61. Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко.

Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в портрете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный отрицательный герой повести В.Г. Короленко», составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики персонажа», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.

Предметные: умение производить сравнение героев, знание понятий «положительный герой» и «отрицательный герой».

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников.

Регулятивные: формирование ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний.

Коммуникативные: : интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

62. Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.

Предметные: умение определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, , озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение.

Личностные: осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Познавательные: осознание познавательной задачи, умение читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действия, операций, действия по плану.

Коммуникативные: . умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

63. *Развитие речи. Характеристика героя.*

Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание

Предметные: умение обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.

Личностные: формирование выстраивания системы личностных отношений.

Регулятивные: умение составлять план действий для достижения цели, формирование навыков самоконтроля.

Познавательные: умение формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.

Коммуникативные: адекватное использование разных речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

- Как сформулировать тему сочинения по произведению?

- Как правильно составить план сочинения по данной теме?

64. С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины.

Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение

Предметные: знание основных событий жизни С.Есенина, фактов его жизни; умение объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, умение передавать это настроение в процессе выразительного чтения.

Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

Регулятивные: выполнение учебных действий, умение планировать алгоритм ответа.

Познавательные: умение искать необходимую информацию в предложенных текстах.

Коммуникативные: умение определять общую цель и пути ее достижения.

Сергей Александрович Есенин

Ритм быстрый, подвижный, динамичный, медленный, размеренный, неторопливый

- Подтвердить свой ответ цитатой из текста.

П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Реалистичность и фантастика.

Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки

Предметные: знание фактов жизни и творчества писателя, жанр сказа; умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.

Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

Регулятивные: умение ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.

Познавательные: овладение навыками смыслового чтения, умение структурировать знания.

Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Павел Петрович Бажов

-Сказ

- *Что в сказе волшебного и что реального?*

- *Чем отличаются сказ и сказка?*

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.

Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций

Предметные: знание языка сказа; умение находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.

Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.

Регулятивные: умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.

Познавательные: умение анализировать объект с целью выделения существенных признаков.

Коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблематика произведения. Герои в литературной сказке.

Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.

Предметные: знание автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; умение объяснять смысл названия сказки.

Личностные: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

Регулятивные: развитие способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.

Познавательные: умение видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные: применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Константин Георгиевич Паустовский

- *Расскажите, что вы узнали о жизни писателя.*

- *Что можно сказать о характере Фильки, судя по его поступкам?*

- *Что в сказке фантастического и что реального?*

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.

Предметные: знание содержания сказки, отличия народной сказки от литературной; умение отличать народную сказку от литературной.

Личностные: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

Регулятивные: умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.

Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.

Коммуникативные: умение ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе.

Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.

Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)

Предметные: знание автора, фактов его жизни, определение понятия «драма», понимание особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразия пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.

Личностные: формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, умение оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, формирование способности к освоению новых видов деятельности.

Коммуникативные: умение работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.

Самуил Яковлевич Маршак

Профессор

Глашатай

Падчерица

Мачеха

Пьеса

Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»

Предметные: знание сюжета сказки, умение характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, умение объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.

Личностные: формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

Регулятивные: умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.

Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.

Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Никита». Единство героя с природой.

Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.

Предметные: знание автора, фактов его жизни, сюжета рассказа; понимание поведения главного героя, общения его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.

Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.

Регулятивные: умение планировать ответ, комментировать полученную информацию.

Познавательные: умение понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.

Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.

Андрей Платонович Платонов

- Реальные или фантастические события проходят перед читателями в этом произведении?

Сердечность

Сострадание

Фантазия

Фантазёр

Быль и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита».

Формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.

Предметные: умение видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.

Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.

Регулятивные: умение анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.

Познавательные: умение анализировать объект с целью выделения существенных признаков.

Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

Контрольный урок

за 3 четверть.

Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.

Предметные: обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков.

Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству писателей, оценочного отношения к содержанию произведений, поступков персонажей.

Познавательные УУД: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные УУД: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные УУД: умение строить монологическое высказывание.

- *Мне было трудно (непонятно)*

- *Я затруднялся...*

- *Тест не вызвал у меня затруднений.*

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».

Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.

Предметные: знание автора, фактов его жизни, судьбы рассказа «Васюткино озеро», его содержания, сюжета, героев; умение охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимание смысла заглавия, значения картин природы.

Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.

Регулятивные: умение соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.

Познавательные: умение понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.

Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.

Виктор Петрович Астафьев

Заблудился

Река Енисей

- *Какие качества помогли Васютке выжить*

в лесу?

Смекалка

Терпение

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения

Предметные: понимание отношения Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).

Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.

Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.

Познавательные: умение извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.

Коммуникативные: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.

Виктор Петрович Астафьев

Заблудился

Река Енисей

- *Какие качества помогли Васютке выжить*

в лесу?

Смекалка

Терпение

Поэты о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Выразительное чтение и частичный анализ стихотворения на тему войны. Комментирование выставленных оценок.

Предметные: знание поэтической летописи Великой Отечественной войны, фактов из биографии А.Т.Твардовского, жанровых особенностей баллады; умение переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.

Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.

Познавательные: умение воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирование навыков выразительного чтения, развитие навыков анализа художественного текста.

Коммуникативные: формирование навыков комментированного чтения, умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.

Александр Трифонович Твардовский

- *Что ты узнал о поэте?*

- *Прокомментируй чтение стихотворения...*

81. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»

Война и дети.

Выразительное чтение и частичный анализ стихотворения на тему войны.

Предметные: знание о бойцах крепости-героя Бреста, фактов из жизни поэта; умение наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.

Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формирование умения работать в группе.

Познавательные: умение воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирование навыков выразительного чтения, развитие навыков анализа художественного текста.

Коммуникативные: формирование навыков комментированного чтения, умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.

Константин Симонов

- *Что ты узнал о поэте?*

- *Прокомментируй чтение стихотворения...*

Произведения о Родине, родной природе и о себе.

Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений о Родине.

Предметные: умение выразительно читать стихотворное произведение.

Личностные: формирование чувства гордости и уважения к своей Родине, воспитание личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), умение комментировать полученную информацию.

Познавательные: умение воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирование навыков выразительного чтения, развитие навыков анализа художественного текста.

Коммуникативные: формирование навыков комментированного чтения, умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.

Иван Алексеевич Бунин

Дмитрий Борисович Кедрин

Александр Андреевич Прокофьев

Николай Михайлович Рубцов

Дон-Аминадо (Аминад Петрович Шполянский)

83. **С. Чёрный.** «Кавказский пленник».

С. Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.

Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям

Предметные: знание автора, фактов его биографии, сюжета рассказов, их героев, понятия «юмор»; умение сжато пересказывать, инсценировать.

Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.
Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

Коммуникативные: умение формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.

Украинский писатель

Псевдоним

Александр Михайлович Гликберг

85. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.

Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток

Предметные: знание фактов из жизни поэта, особенностей стихотворений-шуток; умение выразительно читать.

Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

Регулятивные: умение анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.

Коммуникативные: формирование навыков комментированного чтения, умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.

Юлий Черсанович Ким

Родился в семье переводчика с корейского языка

Контрольный урок по теме «Из русской литературы 20 века».

Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности.

Предметные: обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков.

Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству писателей, оценочного отношения к содержанию произведений, поступков персонажей.

Познавательные: умение искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание.

- Мне было трудно (непонятно)

- Я затруднялся...

- Тест не вызвал у меня затруднений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение

2. Разделы программы

№ п/п	Наименование раздела рабочей программы	Стр.
1.	Содержание рабочей программы	2
2.	Паспорт рабочей программы	3
3.	Пояснительная записка	4 - 11
4.	Календарно-тематическое планирование к рабочей программе	12 - 20

3. Паспорт рабочей программы

Тип программы	АООП для обучающихся с ОВЗ (ТНР)
Статус программы	Рабочая программа учебного курса литература 6 класса
Название, автор предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа	Программа составлена на основе курса литература для учащихся общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», соответствующая ФГОС ООО, рекомендованная Министерством образования и науки РФ и адаптированная под использование в учебно-воспитательном процессе при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья

Категория обучающихся	Обучающиеся 6в класса для детей с ОВЗ (ТНР)
Нормативный срок освоения программы учебного курса	1 учебный год
Объём учебной нагрузки в неделю	3 академических часа в неделю
Объём учебной нагрузки в год	105 академических часов в год
Форма организации учебной деятельности	Классно-урочная

4. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе курса «Литература» для учащихся общеобразовательных школ, авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», соответствующая ФГОС ООО, рекомендованная Министерством образования и науки РФ и адаптированная под использование в учебно-воспитательном процессе при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебник, использующийся для обучения: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М. «Просвещение» 2019г.

Освоение учебного материала в 2020-2021 учебном году осуществляется по следующему календарному учебному графику: 3 академических часа в неделю, общей трудоёмкостью учебного материала 105 академических часов в год по классно-урочной форме обучения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение учащихся к искусству слова,
- знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,
- обладающими высокими художественными достоинствами,
- выражающими жизненную правду,
- воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В результате изучения данного предмета реализуются следующие **задачи**:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и

интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

При составлении рабочей программы использовался **учебно-методический комплект:**

для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2017 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.

Основное содержание курса литературы 6 класс

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книги.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Пословицы. Поговорки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Прошлое должно служить современности!»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник» вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И.

Пушину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание

реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Трёхсложные размеры стиха.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Произведения русских писателей XX века.

Александр Иванович Куприн

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Н.С. Гумилёв. «Жираф»

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик»** и **«Критик»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека...

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос

Мифы Древней Греции: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе».

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада»**, **«Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию

правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Зарубежная фантастическая проза.

Дж. Родари «Серинада»

Подведение итогов за год

Тематическое планирование курса литература 6 класс

№ п/п	Изучаемые разделы	Количество уроков в неделю
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1/1
2.	Устное народное творчество	6/6
3.	Древнерусская литература	3/3
4.	Произведения русских писателей 19века	54/54
5.	Писатели улыбаются	2/2
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	1/1
6.	Произведения русских писателей 20века	8/8
7.	Произведения о Великой Отечественной войне	12/12
8.	Писатели улыбаются	2/2
9.	Из литературы народов России	2/2
10.	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	5/5
11.	Произведения зарубежных писателей	4/4
12.	Зарубежная фантастическая проза	1/1
13.	Подведение итогов за год	1/1
Итого		105/105

Данная рабочая программа может быть реализована при использовании традиционной технологии обучения, а также элементов других современных образовательных технологий, передовых форм обучения, а также элементов других современных образовательных технологий, передовых форм и

методов обучения. таких как проблемный метод, развивающее обучение, информационно-коммуникационные технологии, контроль знаний и др. в зависимости от склонностей, потребностей, возможностей и способностей каждого конкретного класса в параллели. При этом адаптация учебного материала под особые образовательные потребности учащихся с задержкой психического развития осуществляется посредством перераспределения учебного материала курса литературы 6 класса в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, использование технологий поддерживающей педагогики, дозирования учебного материала, индивидуальных карточек-заданий и пр.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы в бклассе учащиеся **научатся**: определять содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия;

получат возможность научиться:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Учебно-методические средства обучения

1. ФГОС общего образования
2. Примерная программа общего образования.
3. 1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 416 с. – (В помощь школьному учителю)
5. . Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2019. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

6. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2015 г.

7. 4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://минобрнауки.рф/>
2. <http://www.edu.ru/>

Данная программа может использоваться при переходе на дистанционное обучение. При условии перехода, темы будут транслироваться с использованием интернет-ресурсов.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс
классно-урочная форма обучения**

№	Тема	По плану	По факту
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книги		
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.		
3.	Обрядовый фольклор		
4.	Календарно-обрядовые песни		
5.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора		
6.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора		
7.	Р/р Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?»		
8.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»		
9.	Сказание о Белгородском киселе		
10.	Прошлое должно служить современности!		
11.	Произведения русских писателей 19 века. А.С. Пушкин. Слово о поэте.		
12.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину»		
13.	А.С. Пушкин «Узник»		
14.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»		
15.	Двусложные размеры стиха		
16.	О романе «Дубровский»		
17.	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский»		
18.	Картины жизни русского барства (глава 1)		
19.	Дубровский-старший и Троекуров (глава 2)		
20.	Суд и его последствия (глава 3)		
21.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4, 5)		
22.	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6, 7)		
23.	Учитель (главы 8 – 10)		

24.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой (главы 11 – 16)		
25.	Два мальчика (глава 17)		
26.	Развязка романа «Дубровский» (главы 18, 19)		
27.	Роман «Дубровский» и другие виды искусства		
28.	Тест по роману «Дубровский»		
29.	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»		
30.	Анализ сочинения		
31.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе		
32.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»		
33.	М.Ю. Лермонтов стихотворение «Три пальмы»		
34.	М.Ю. Лермонтов стихотворение «Листок»		
35.	М.Ю. Лермонтова стихотворение «Утёс»		
36.	Р/р Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
37.	И.С. Тургенев. Слово о писателе.		
38.	Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»		
39.	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»		
40.	Рассказы героев «Бежина луга»		
41.	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		
42.	Портреты героев как средство изображения их характеров		
43.	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»		
44.	Тест по рассказу «Бежин луг»		
45.	Р/р Сочинение по рассказу «Бежин луг»		
46.	Анализ сочинения		
47.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...»		
48.	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»		
49.	Р/р Анализ стихотворения «Листья»		
50.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель руками мне тропинку завесила...»		
51.	А.А. Фет «Ещё майская ночь»		
52.	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		
53.	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
54.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная		

	дорога». Вступление.		
55.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».		
56.	Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа		
57.	Трёхсложные размеры стиха		
58.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра		
59.	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»		
60.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши		
61.	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа		
62.	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша»		
63.	Н.С. Лесков. Бесправие народа в сказе «Левша»		
64.	Тест по сказу «Левша»		
65.	А.П. Чехов. Слово о писателе «Толстый и тонкий»		
66.	Л.Н. Толстой об А.П. Чехове		
67.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века		
68.	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»		
69.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»		
70.	Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф»		
71.	С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...»		
72.	С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
73.	А.С. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса»		
74.	«Алые паруса» - победа романтической мечты над реальностью жизни		
75.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок»		
76.	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		
77.	Д.С. Самойлов. Слово о поэте. «Сороковые»		
78.	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое		

	патриотизм?»		
79.	Анализ сочинения		
80.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»		
81.	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»		
82.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»		
83.	«Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники		
84.	Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени		
85.	Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Уроки французского»		
86.	Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое нравственность?»		
87.	Анализ сочинения		
88.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики»		
89.	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера		
90.	Из литературы народов России. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книги»		
91.	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»		
92.	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
93.	Геродот. Слово о писателе и историке. Легенда об Арионе		
94.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»		
95.	Поэма «Илиада»		
96.	Поэма «Одиссея»		
97.	Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»		
98.	«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов		
99.	И.Ф. Шиллер. Слово о писателе. «Перчатка»		
100.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц»		
101.	Дж. Родари «Сиренида»		
102.	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Подведение итогов		
103.	Контрольный урок		

104.	Анализ контрольной работы		
105.	Итоговый урок		

Данная программа может использоваться при переходе на дистанционное обучение. При условии перехода, темы будут транслироваться с использованием интернет-ресурсов.